

INSTRUKCJA DO PORTFOLIO DLA I ROKU STUDIÓW (SEMESTR ZIMOWY)

Nie ulega wątpliwości, że największym atutem każdego portfolio jest poziom prezentowanych w nim prac. Nie oznacza to jednak, że źle wykonane portfolio nie potrafi zniweczyć wysiłków malarza do osiągnięcia celów, którym ono służy. Umiejętna prezentacja może z jednej strony wzmocnić zalety, a z drugiej strony ukryć słabsze jej strony. Zacząć trzeba od tego, że wszystkie prezentowane w portfolio reprodukcje powinny być na bardzo dobrym poziomie. Pozbawione przypadkowych odbić światła, czy efektów pogniecionego podobrazia. W przypadku technik eksperymentalnych z pewnością nie wszystkie próby zasługują na wybór. Warto więc dokonać selekcji i wybrać najlepsze prace. Wszystkie reprodukcje muszą być też bardzo starannie wykadrowane w profesjonalnym programie do obróbki fotografii.

1. Cyfrowe portfolio wykonujemy w programach do edycji tekstów i tworzenia dokumentów: **Microsoft Word** (Windows) lub **Pages** (Apple). Po zakończeniu pracy formatujemy portfolio do pliku **PDF** i przesyłamy je prowadzącym pracownię malarstwa za pomocą internetowej platformy **WeTransfer** (służącej do darmowej wysyłki plików o wielkości do 2 GB), na adresy e-mailowe: wingloter@me.com oraz ta.malwinagaj@gmail.com.

2. Portfolio może być wykonane w układzie pionowym lub poziomym. Format A4. Tło może być białe, czarne lub szare. Można też łączyć ze sobą różne odcienie stron (np. białe strony z czarnymi stronami, czarne z szarymi, itd). Powinno to zależeć od kolorystyki prezentowanych obrazów.

3. Zalecamy wybór do portfolio tylko jednego stosunkowo prostego i ogólnodostępnego kroju pisma, fontu bez szeryfów (np. Arial czy Helvetica).

4. Wszystkie strony w portfolio (może z wyjątkiem tytułowej) powinny być ponumerowane.

5. Strona tytułowa powinna zawierać wszystkie podstawowe informacje zróżnicowane wielkością fontu) podane we wzorze poniżej.

A. Nagłówek (najmniejszym fontem):

ASP we Wrocławiu
Wydział Malarstwa
X Pracownia Malarstwa nr 204
prowadzący: prof. Marek Jakubek

B. Imię i nazwisko autora portfolio (największym fontem).

C. Rok studiów, specjalizację i okres, którego dotyczy portfolio, np.

I ROK MALARSTWA
1/2 SEMESTRU ZIMOWEGO 2022/23

6. Zalecamy, aby tekst na stronie tytułowej portfolio oraz tytuły poszczególnych rozdziałów były **wyśrodkowane**, choć dopuszczalne są inne rozwiązania kompozycyjne.

7. Można swoje portfolio zakomponować indywidualnie, ale wszystkie elementy szaty graficznej powinny służyć korzystnej ekspozycji zamieszczonej w nim dokumentacji malarstwa. Nie powinny konkurować z nim. Zabronione jest umieszczanie tekstu lub jakiegokolwiek grafiki na reprodukcjach. Dodatkowe umieszczanie powiększonych fragmentów reprodukcji powinno być uzasadnione ważnymi informacjami o prezentowanej pracy, np. o jej teksturze. Warto pamiętać, że pozbawiona dekoracyjnych ozdóbek wyrafinowana prostota jest najbezpieczniejsza i szlachetna zarazem.

8. Wyśrodkowane tytuły poszczególnych rozdziałów umieszczamy oddzielnie (bez reprodukcji), najlepiej nieco poniżej połowy strony portfolio.

9. Należy też pamiętać o dobrej kompozycji poszczególnych stron z reprodukcjami. Jeśli to możliwe, a tak jest najczęściej, odległości pomiędzy reprodukcjami nie powinny być większe niż boczne, górny, a zwłaszcza dolny margines.

10. Duże abstrakcyjne prace (około 100x70 cm) w technikach niekonwencjonalnych (np. w technice weneckiej) prosimy nazywać **kompozycjami** i zamieszczać pojedynczo na stronach portfolio (podobnie jak martwe natury).

11. Małe prace w technikach niekonwencjonalnych (np. A3, A4) prosimy nazywać **etiudami** i zamieszczać dwie, trzy, cztery lub więcej na jednej stronie portfolio i tylko wyjątkowo te najbardziej udane etiudy zamieszczać pojedynczo.

12. Wszystkie podpisy pod reprodukcjami powinny być umieszczone w jednakowej odległości od nich i stosunkowo blisko, bezpośrednio pod nimi. Powinny być też **wyśrodkowane**, a font wszędzie jednakowy, nie większy niż 12 punktów. Na białym i czarnym tle zalecamy szare podpisy, które prezentują się bardziej dyskretnie i z większą korzyścią dla prezentacji malarstwa.

13. Prosimy zachować kolejność informacji zawartych w podpisach: najpierw **tytuł**, potem **technika**, następnie **format**. Szczególną uwagę należy zwrócić na poprawne podawanie wymiarów prac. Zawsze podajemy **najpierw wysokość, potem szerokość**.

14. Wszystkie rozdziały z pracami należy umieścić w portfolio w ustalonej kolejności:

- MARTWE NATURY
- TECHNIKA WENECKA
- TECHNIKI NIEKONWENCJONALNE (pod tym tytułem prosimy wymienić mniejszym fontem wyłącznie te techniki, które autor portfolio przestudiował i są reprodukcje)
- MONOTYPIA
- ZADANIA SPECJALNE
 1. AUTOPIRET INSPIROWANY MANIERĄ WYBITNEGO MALARZA
 2. CZTERY PORY ROKU
- INNE WŁASNE PRACE DOMOWE (jeśli są)

15. Wszystkie zrealizowane techniki niekonwencjonalne, których przykłady znalazły się w portfolio powinny być **obowiązkowo** opatrzone odautorskim komentarzem, pisany w liczbie pojedynczej, w pierwszej osobie. Komentarze do wszystkich technik mogą być umieszczone łącznie na początku, za stroną tytułową TECHNIKI NIEKONWENCJONALNE, lub też osobno, bezpośrednio pod tytułem każdej z prezentowanych technik, której dotyczą.

W opisach poszczególnych technik należy skoncentrować się na konkretach, unikając ogólnikowych wyrazów zachwytu czy zniechęcenia. Szczególnie ważne są informacje o swoich własnych odkryciach, nowych narzędziach, niekonwencjonalnych pomysłach. Istotne są szczegółowe informacje na temat użytych narzędzi, materiałów i samodzielnie opracowanych receptur, które przyniosły najlepsze efekty plastyczne poszerzające warsztat malarza.

16. Obowiązkowym komentarzem należy również opatrzyć dwa zadania specjalne (*Autoportret inspirowany* i *Cztery pory roku*). W komentarzu do *Autoportretu* należy uzasadnić wybór malarza, który był źródłem inspiracji i ocenić rezultaty eksperymentu. W komentarzu do *Czterech pór roku* należy opisać pomysł na realizację kwadryptyku i uzasadnić wybór niekonwencjonalnej techniki do jego realizacji.

17. Mile widziany, choć nieobowiązkowy, jest krótki komentarz (kilka zdań) do cyklu problemowych zadań kursowych realizowanych w pracowni na podstawie martwych natur.